



## 2025 Quality Review



### **ALLÉES-AVENUES / paths to the future /**

Association under the 1901 Act, recognised as being of  
general interest 10 rue Jeannot 54000 Nancy  
[www.allees-avenues.eu](http://www.allees-avenues.eu)

Chair: Eric Mutschler Secretary:  
Isabelle Kauffmann Treasurer: Pierre  
Courbet

General Delegate: Chantal Pradines

ALLÉES - AVENUES



/ allées d'avenir /

## Contents

|   |    |
|---|----|
| <b>A. SCIENTIFIC FIELD</b> .....  | 4  |
| Objectives  | 4  |
| 1. PRESENTATIONS AND MEETINGS .....   | 4  |
| 1.1. Presentations .....  | 4  |
| 1.2. Meetings .....   | 5  |
| 1.3. Sequels .....  | 5  |
| 2. PUBLICATIONS .....   | 5  |
| 2.1. Contribution to the comic strip 'L'allée des frênes' .....   | 5  |
| 2.1.1. Background .....   | 5  |
| 2.1.2. Contents .....   | 6  |
| 2.1.3. Broadcast .....  | 6  |
| 2.1.4. Ratings .....  | 6  |
| 2.2. Proceedings of the symposium 'The Essential Beauty of Tree-Lined Avenues' .....                    | 7  |
| <b>B. TECHNICAL SECTION</b> .....   | 7  |
| 3. NATIONAL MEETINGS OF TREE-LINED AVENUE STAKEHOLDERS – 4th edition .....                              | 7  |
| 3.1. Background .....   | 7  |
| 3.2. Objectives .....   | 7  |
| 3.3. Concept .....  | 7  |
| 3.4. Programme / Report .....   | 7  |
| 3.5. Audience and reviews .....   | 8  |
| 3.6. Communication .....  | 8  |
| 3.7. Limitations .....  | 9  |
| 3.8. Actors' Club .....   | 9  |
| 3.9. Sequels .....  | 9  |
| 4. RAISING AWARENESS ABOUT THE SIZE OF ORNAMENTAL TREES (during the Observatory) .....                  | 9  |
| 4.1. Background .....   | 9  |
| 4.2. Objectives .....   | 9  |
| 4.3. Speakers .....   | 10 |
| 4.4. Audience .....   | 10 |
| 4.5. Minutes .....  | 10 |
| 4.6. Limitations .....  | 10 |
| 5. FOLLOW-UP TO THE GUIDELINES FOR THE IMPLEMENTATION OF ARTICLE L350-3 OF THE ENVIRONMENTAL CODE ..... | 10 |
| 5.1. Background and objectives .....  | 10 |
| 5.2. Distribution .....   | 11 |
| 5.3. Reviews .....  | 11 |
| 5.4. Sequels .....  | 11 |

|   |    |
|---|----|
| <b>C. ARTISTIC FIELD</b> .....  | 11 |
| 6. ALLEE DE TRAMPOT ARTISTIC OBSERVATORY – 6th edition .....          | 11 |
| 6.1. Background.....  | 11 |
| 6.2. Concept and objectives .....                                     | 12 |
| 6.3. Content.....   | 12 |
| 6.4. Fieldwork.....   | 15 |
| 6.5. Artists’ involvement.....  | 17 |
| 6.6. Communication .....  | 17 |
| 6.7. Audience.....  | 18 |
| 6.8. Ratings.....   | 19 |
| 6.9. Sequels .....  | 19 |
| <b>D. ADVOCACY</b> .....  | 20 |
| 7. CARCASSONNE DECLARATION on road safety and tree-lined avenues..... | 20 |
| 7.1. Background.....  | 20 |
| 7.2. Objectives .....   | 20 |
| 7.3. Consequences.....  | 21 |
| 8. DRAFT BILL ON TREES OUTSIDE FORESTS.....                           | 21 |
| <b>E. TOOLKIT</b> .....   | 21 |
| <b>F. PARTNERSHIPS</b> .....  | 22 |
| <b>APPENDIX</b> .....   | 23 |

Caution: rough Machine Translation  
not reviewed - no warranty of any kind

ALLEES-AVENUES /pathways to the future/ operates in four complementary areas:

**scientific:** to improve our understanding of alleys; **technical:** to improve the management of alleys; **artistic:** to offer a fresh perspective on alleys; **advocacy:** to bring about a change in the rules governing alleys

## A. SCIENTIFIC FIELD (production and dissemination of information)

### Objectives

- O1. To share knowledge about tree-lined avenues with as many people as possible
- O2. Highlight tree-lined avenues and their cultural, social and economic significance to better justify their protection
- O3. To bring people together around tree-lined avenues

### 1. PRESENTATIONS AND MEETINGS

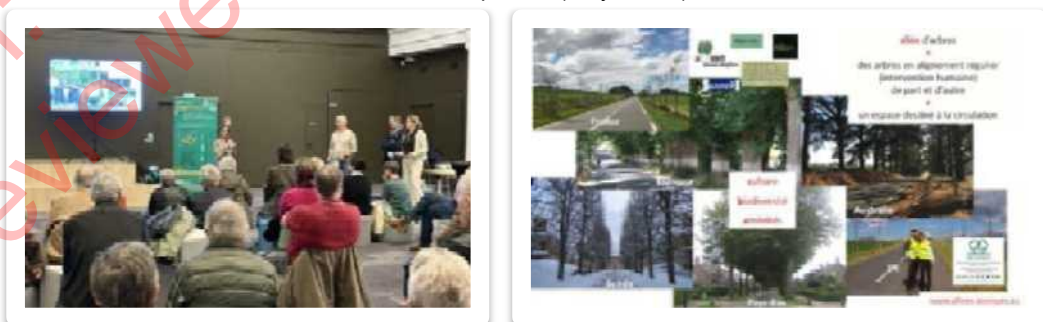
#### 1.1. Presentations

We have been asked to give presentations on tree-lined avenues to a variety of audiences, ranging from 10 to 100 people.

- the general public.
  - as part of International Tree and Forest Week, organised by the association 'Le Jardin d'la Zabelle' (in the village of Bulligny - 54)



- as part of a community café, organised by the citizens' council of the Croix de Metz neighbourhood in Toul (54)
- as part of the award ceremony for the photography competition organised by Arbres Remarquables de l'Aube on the theme of tree-lined avenues, of which we were a partner (Troyes - 10)



- engaged public
  - tree specialists: as part of the general meeting of the GECAO (Group of Expert Consultants in Ornamental Arboriculture)
  - professionals / elected representatives / citizens with an interest in tree-lined avenues: as part of the National Meetings of Tree-Lined Avenue Stakeholders (see 1.3)

- academic audience / students specialising in history and urban planning: as part of the symposium “L’arte di costruire i viali alberati della città”, organised by the Storia della Città association (at the Politecnico di Torino)



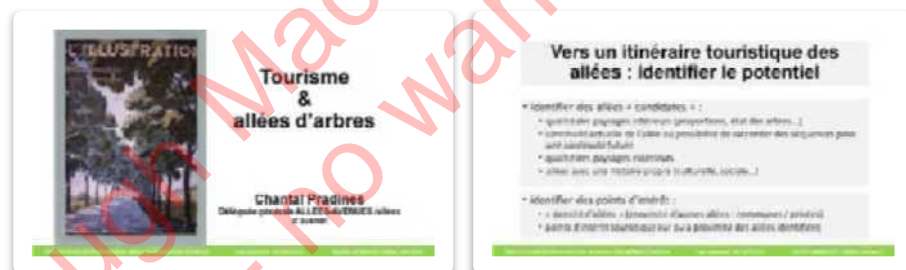
Mention of the 2023 ALLEES-AVENUES /Avenues of the Future/ symposium by one of the organisers

## 1.2. Meetings

- Visit the Syndicat des Equipements de la Route (SER), the Sicoval urban community in Haute-Garonne, Sites & Cités remarquables in Bordeaux, and Hortis (an association for urban nature spaces the city) in Paris...
- Participation in a scientific conference organised by the SAGID+ Chair at the University of Lorraine, 'Towards an integrated ecology of infrastructure: diverse perspectives on the management of green corridors', a CEREMA webinar on the management of roadside trees, and a seminar day entitled “Linear infrastructure and biodiversity: taking action for the sustainable management of green corridors”.
- Interview with our Executive Director by a group of students from AgroParistech working on the 2024 controversy regarding the felling of roadside trees in Haute-Marne

## 1.3. Continued

- At the National Conference for Tree-Lined Avenue Stakeholders, the benefits and steps involved in developing tourist routes around these avenues were presented



- we have asked the Aude Departmental Council to make a concrete commitment to such a project
- the need to work with map publishers (IGN, Michelin) to ensure that tree-lined avenues are identified as such or that picturesque avenues are effectively signposted
- Given the budgetary constraints faced by departmental authorities, there is a need to provide concrete support for tree planting to complete the routes
- Work on an Italian translation of the Carcassonne Declaration (see 7.)
- Publication in November 2025 of an article entitled 'Tree-lined avenues and road safety' in the SER journal 'Signes', highlighting the positive impact of tree-lined avenues on safety, with a box quoting the association.
- Coming in 2026: proceedings of the Turin conference, including an article by our association
- Coming in 2027: a stand at the Sites & Cités Remarquables Congress and other collaborations.

## 2. PUBLICATIONS

### 2.1. Contribution to the comic strip “L’allée des frênes”

#### 2.1.1. Background

- At the 2018 international symposium 'Tree-lined avenues – from war to peace', we wanted the history of the memorial avenues planted in the wake of the First World War to be shared beyond the symposium.

- A project we launched with the author and illustrator Mathieu Flammarion, which was subsequently taken up by Actes Sud.

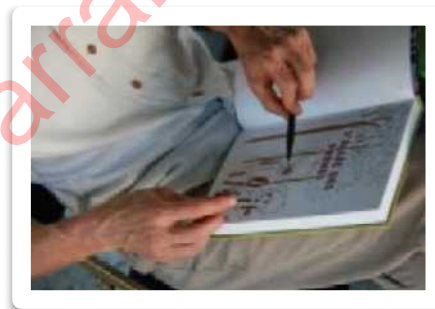
### 2.1.2. Content

- Publication of the 160-page comic book in April 2025.
- We have compiled a 12-page feature entitled 'What future for the avenues?' published as an afterword.



### 2.1.3. Distribution

- France, Belgium and Canada via the Actes Sud network
- available in our online shop
- book signings by Mathieu Flammarion (bookshops, the 'Quai des bulles' festival in Saint-Malo, the Bellême book fair and at the Observatoire artistique de l'allée de frênes in Trampot, accompanied by Chantal Pradines, author of the final dossier



### 2.1.4. Reviews

- Reviews: in \*Le Monde des livres\*, \*Le Quotidien\* (Luxembourg) (see appendix), in the magazines \*La Garance voyageuse\*, \*Village magazine\*, \*La Lettre de l'Arboriculture\*, on the website of the City of Nantes or the Médiathèque des territoires, and in a Facebook video by Carole Tolila for 'Silence ça pousse'



#### ■ Readers' reviews

*"A story that captures the general public's imagination, and Mathieu has certainly brought his own style and personal touch to it, whilst highlighting the key points about tree-lined avenues. (...) As for the final report, it is clear, lucid, rich, substantial and convincing..."*

*"I stumbled across this lovely, well-crafted comic by chance. It's perfect: the artwork is beautiful, the story is moving, and the afterword is very interesting and informative."*

*"I really enjoyed this comic, with its peaceful pace, its perspective on life 'around' us, and its chronicling of rural life. Moreover, the activist angle isn't 'heavy-handed', and opposing viewpoints are presented. The concluding text is perfect too."*

## 2.2. Proceedings of the symposium 'The Essential Beauty of Tree-Lined Avenues'

Abstracts of the presentations, slideshows and videos of the presentations were posted online at [www.allees-avenues.eu](http://www.allees-avenues.eu) (in French and English) in early 2024.

Delays in the submission of papers by the speakers have led to the conference proceedings being postponed until 2026.

## B. TECHNICAL FIELD

### 3. NATIONAL MEETINGS OF TREE-LINED AVENUE STAKEHOLDERS – 4th edition

#### 3.1. Background

The National Meetings, launched in 2022, were based on the following observation:

- numerous problems are threatening public and private tree-lined avenues
- best practices exist and need to be shared
- there is no longer a forum for sharing experiences dedicated to this specific topic.

#### 3.2. Objectives

- O1. To create a recurring event, held around the time of European Tree-Lined Avenues Day (20 October), to shine a spotlight on tree-lined avenues.
- O2. Share best practices regarding the management, renewal, enhancement and extension of tree-lined avenues, and identify the challenges
- O3. Involve managers in the organisation and running of the event and support them in identifying, in practical terms, their best practices and the issues to be highlighted on the ground
- O4. Establish links and create a resource community among as many different stakeholders as possible – professionals, administrators and voluntary sector representatives – across all fields related to tree-lined avenues

#### 3.3. Concept

- to re-establish a forum for the exchange of experiences open to all relevant stakeholders, going beyond just departmental road managers
- facilitate practical exchanges, with a site visit in the morning (followed by in-depth discussions in the afternoon), and a deliberately limited audience
- change regions to reach a wider audience



#### 3.4. Programme / Report

- Date: Tuesday 14 October
- Practical organisation and hosting: Aude Departmental Council

- programme developed jointly by ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ and the Aude Departmental Council following a preparatory site visit to identify local issues
  - Visit to sites undergoing replanting for health reasons (Aude Departmental Council and Voies Navigables de France)
  - Visit to one of the two departmental nurseries of CD11
  - presentations in the hall: tree charter, management plan and trials at the CD 11 nursery, tourist routes through the avenues (follow-up to the 2023 symposium).



- Minutes included in the Aude Departmental Council's Sustainable Development Report
- Comprehensive report made available to the Club des Acteurs by ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/

### 3.5. Audience and feedback

- 29 participants, mainly from Occitanie
- Attendance by elected representatives, notably two (deputy presidents of the department – roads / ecological transition), and a mayor
- diverse backgrounds: tree professionals (public managers, arboriculture experts), environmental professionals (FREDON), road professionals (operations unit managers, professional equipment association representatives), a journalist from the trade press, members of associations
- Positive feedback on the diversity of participants and the quality of the discussions

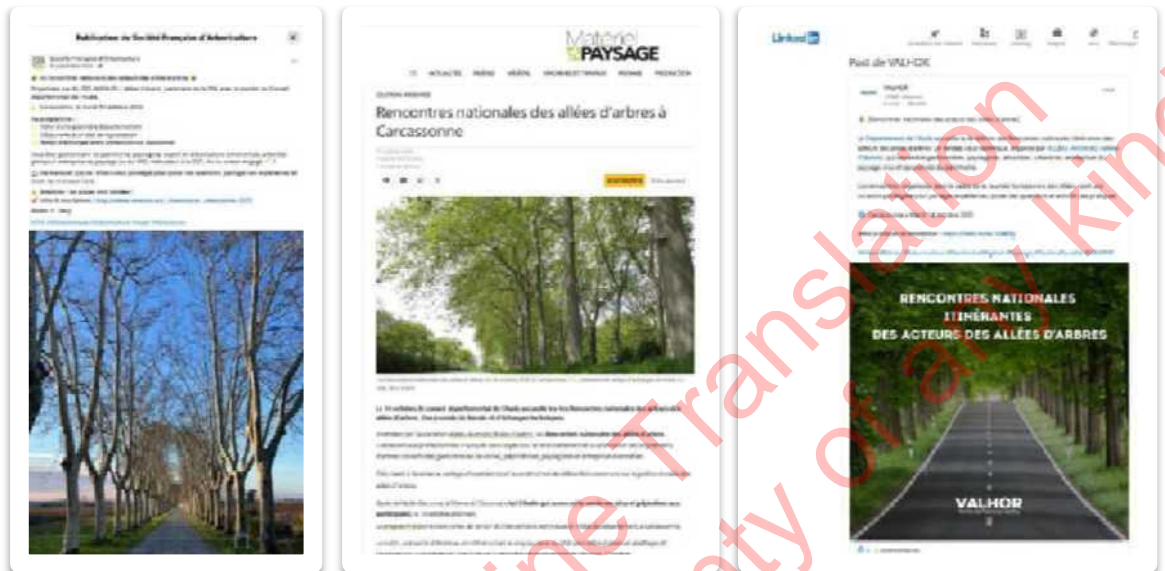
### 3.6. Press release

- Announcement by ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/:
  - press release (see Appendix)
  - newsletter (see Appendix)
  - social media (LinkedIn / Facebook) and professional communities – IdealCo ('Natural Areas and Biodiversity, Green Spaces, Urban Planning and Development, Roads'), CNFPT e-communities ('Roads and Streets', 'Tourism', 'Green, Natural and Agricultural Areas', 'Ecological Transition')
  - follow-up by telephone



IDRRIM Newsletter September 2025

- Information channels:
  - partners (websites, social media): Iris Foundation / Aude Departmental Council
  - media: Matériel et Paysage (magazine, national, professional) / Forestopic (webzine, professional)
  - professional and voluntary platforms/networks: AITF (Association of Engineers and Chief Engineers of France) / French Landscape Federation / Nouvelle-Aquitaine Landscape Network / Occitanie Landscape Network / IDRRIM / Nature in the City (Plante & Cité) / French Arboriculture Society / Valhor



### 3.7. Limitations

- a follow-up call is essential
- For some professionals from neighbouring local authorities, participation was not possible (due to budgetary constraints ... €60, or due to delays in the approval process)

### 3.8. Stakeholders' Club

- collaborative platform open to participants in the Rencontres: document repository (some actual document sharing – specifications, tree charters), forum

### 3.9. Next steps

- Discussions to be planned on tree heritage management software (request from participants)

## 4. RAISING AWARENESS ABOUT THE PRUNING OF ORNAMENTAL TREES (during the Observatory)

### 4.1. Context

- Rural local authorities lack technical staff trained in tree management.
- They cannot afford to hire qualified professionals.
- The market is full of amateur tree surgeons.
- Incompetence leads to a breach of Article L350-3 of the Environment Code (mutilation of trees)
- In 2016, the municipality of Moncel-sur-Vair planted a row of lime trees along a local road.

### 4.2. Objectives

- O1. Recognise and support the municipalities of Trampot and Moncel-sur-Vair for their commitment
- O2. Raise awareness of the need for specialist skills when working on trees
- O3. Provide basic guidelines for best practice

### 4.3. Speakers

- David Wilmart, Head of Tree Surgeon Training at the Courcelles-Chaussy Campus
- Sandrine GUERBER, lecturer in landscape architecture at the Courcelles-Chaussy Campus



*The decision to plant a row of trees was taken during European Avenue Day in 2015. Before planting in 2016, the residents of Moncel-sur-Vair met for a simulation in partnership with a local organisation*

*Practical support: first training pruning of the lime trees in Moncel-sur-Vair by David Wilmart in the presence of the mayor, Jean-Philippe Hofer*

### 4.4. Attendance

- 14 participants (from the local area and surrounding villages), including the two village mayors, Jean-Philippe Hofer from Moncel-sur-Vair and Didier Maginel from Trampot

### 4.5. Report

- A report summarising the key points was sent to the mayors

### 4.6. Limitations

- No local councillors or municipal workers
- No 'landscapers' or 'tree surgeons' from the area

## 5. FOLLOW-UP TO THE GUIDELINES FOR THE IMPLEMENTATION OF ARTICLE L350-3 OF THE ENVIRONMENTAL CODE

### 5.1. Background and objectives

Published in 2023 following the entry into force of the decree implementing Article L350-3 of the Environment Code, it aims to:

- O1. Explain what a tree-lined avenue is
- O2. Explain how trees function (to prevent damage)
- O3. Assist with the interpretation of the Environment Code
- O4. Provide references to best practice

## 5.2. Distribution

- complete guide, 74 pages
  - available free of charge at [www.allees-avenues.eu](http://www.allees-avenues.eu) since 2023
  - Print version available to order online since 2025
- Abridged version, 20 pages, available to order online. Large-scale distribution to local authorities is pending funding
- recommended in 2025, for example, in the guide by the Community of Communes (in collaboration with CAUE Ain-Sud) on traditional buildings or in the guide 'Racines & Réseaux: (a)ménager la cohabitation' by Plante & Cité.

## 5.3. Feedback

"I am familiar with the excellent resources on 'Allées et avenues' (sic) and have already made use of your comments on the section of the law protecting tree-lined avenues."

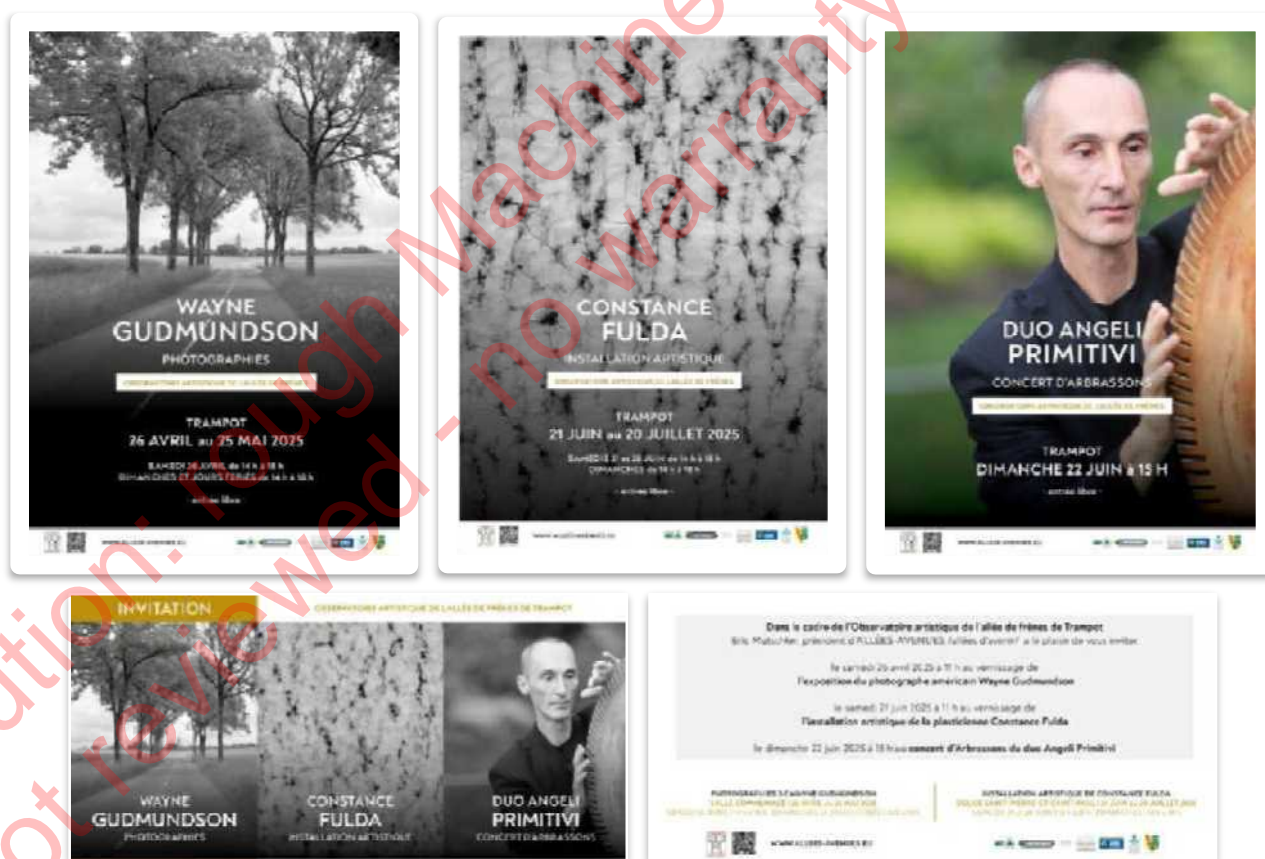
"I simply hope that you can help spread the word about your magnificent work in raising awareness of our tree heritage, particularly regarding tree lines."

## 5.4. Next steps

- Revision planned for 2026

# C. ARTISTIC FIELD

## 6. ALLEE DE TRAMPOT ARTISTIC OBSERVATORY – 6th edition



## 6.1. Background

The establishment of the Artistic Observatory of the Allée de Trampot (Vosges) in 2020 stemmed from the following observation:

- The avenue (RD 427) is the last large-scale avenue in the Vosges (3.3 km).

- It holds a special place in the recent history of avenues: it was the catalyst for the publication of the white paper 'Road infrastructure – tree-lined avenues in the landscape' by the Council of Europe (2012) and Article L350-3 of the French Environmental Code (2016)).
- Affected by the chalarosis, it is still holding up fairly well overall, but some trees have had to be felled and further felling is expected in the coming years.

## 6.2. Concept and objectives

The aim is to accompany the evolution of the avenue (its decline / replanting) through a series of sensitive observations carried out by artists and to involve the public in this process.

The objectives of the artistic observatory are:

- O1. Document the evolution of the walkway in a subjective manner – through graphic art, videos, photographs and sculptures
- O2. Shine an 'unconventional' spotlight on the lanes to raise awareness amongst the general public
- O3. Turn a burden – the management of the avenue – into an asset for a rural area
- O4. Contribute to the European cultural route project for lanes
- O5. Inspire other stakeholders and managers

## 6.3. Content

- José Le Piez's second artist-in-residence programme to create a sculpture from an ash log from the avenue, from 18 June to 25 June 2025



- To mark the 20th anniversary of the village residents' campaign to save the Trampot Avenue, a retrospective of previous residencies featuring three major exhibitions and a concert:
  - Wayne Gudmundson (American photographer) from 26 April to 25 May 2025: 25 outstanding photographs of the Trampot avenue, set within the local landscape (other avenues that have been maintained or have fallen into disrepair) – in the Trampot village hall



- Wayne Gudmundson: the same exhibition from 10 July 2025 to 5 October 2025 at the North Dakota Museum of Art



(USA)

- Constance Fulda (French visual artist) from 21 June to 20 July 2025: 232 prints from her artist residencies in Trampot since 2020, 50 cm x 50 cm on Japanese paper, presented as an art installation (4-metre-high columns displayed in Trampot Church)



Constance Fulda with a resident of Trampot



Didier Maginel, mayor, Eric Mutschler, Dominique Humbert and the artists

Dominique Humbert, departmental councillor and community councillor with José Le Piez and Constance Fulda

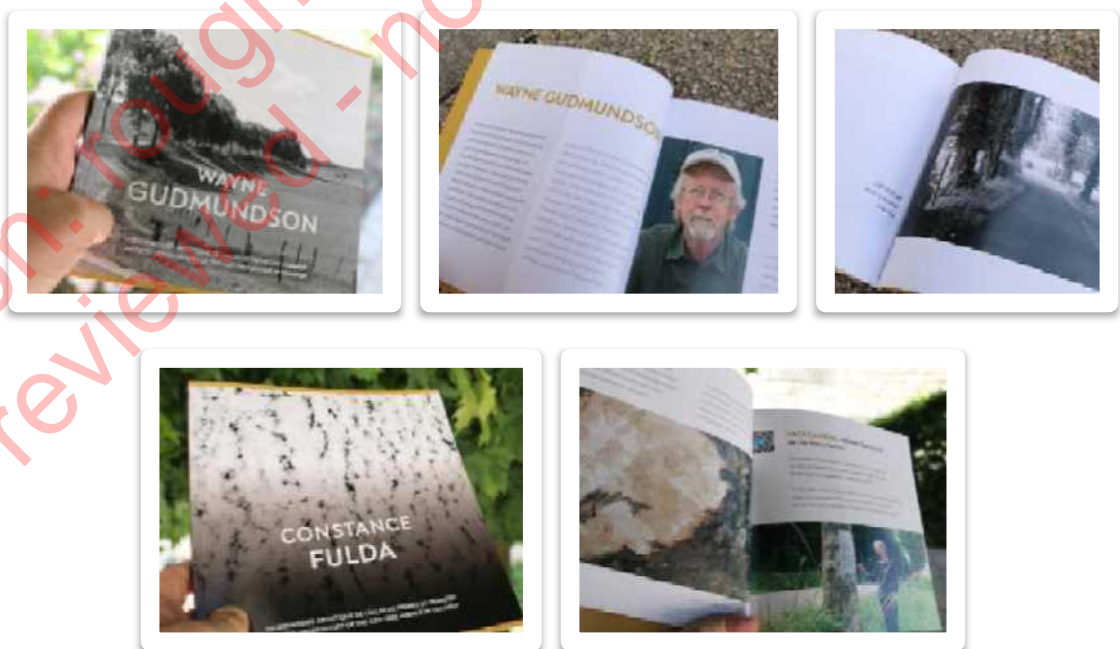


- concert of 'Arbrassons' (idiophones invented by José Le Piez) by José Le Piez and Patricia Châtelain in Trampot church, with the unveiling of the '256' Arbuscule, carved in 2024



*A chat with José Le Piez after the concert*

- Launch of the Observatoire's Catalogue Collection: high-quality publications presenting, for each artist, the Observatoire artistique, the artist and the work produced, with links to Thierry Passerat's videos. Printed 100 copies of each
  - Wayne Gudmundson: 90 pages, 33 illustrations
  - Constance Fulda: 146 pages, 67 illustrations





- all the impressions taken by Constance Fulda have been reproduced in the catalogue, with a large-format presentation for those corresponding to the trees sponsored during the 2005 campaign to save them and those of the trees felled since the artist's visit. All bear the marks of a marking carried out in 2014.

Example of the 2005 sponsorship forms

- Merchandise: postcards / magnets

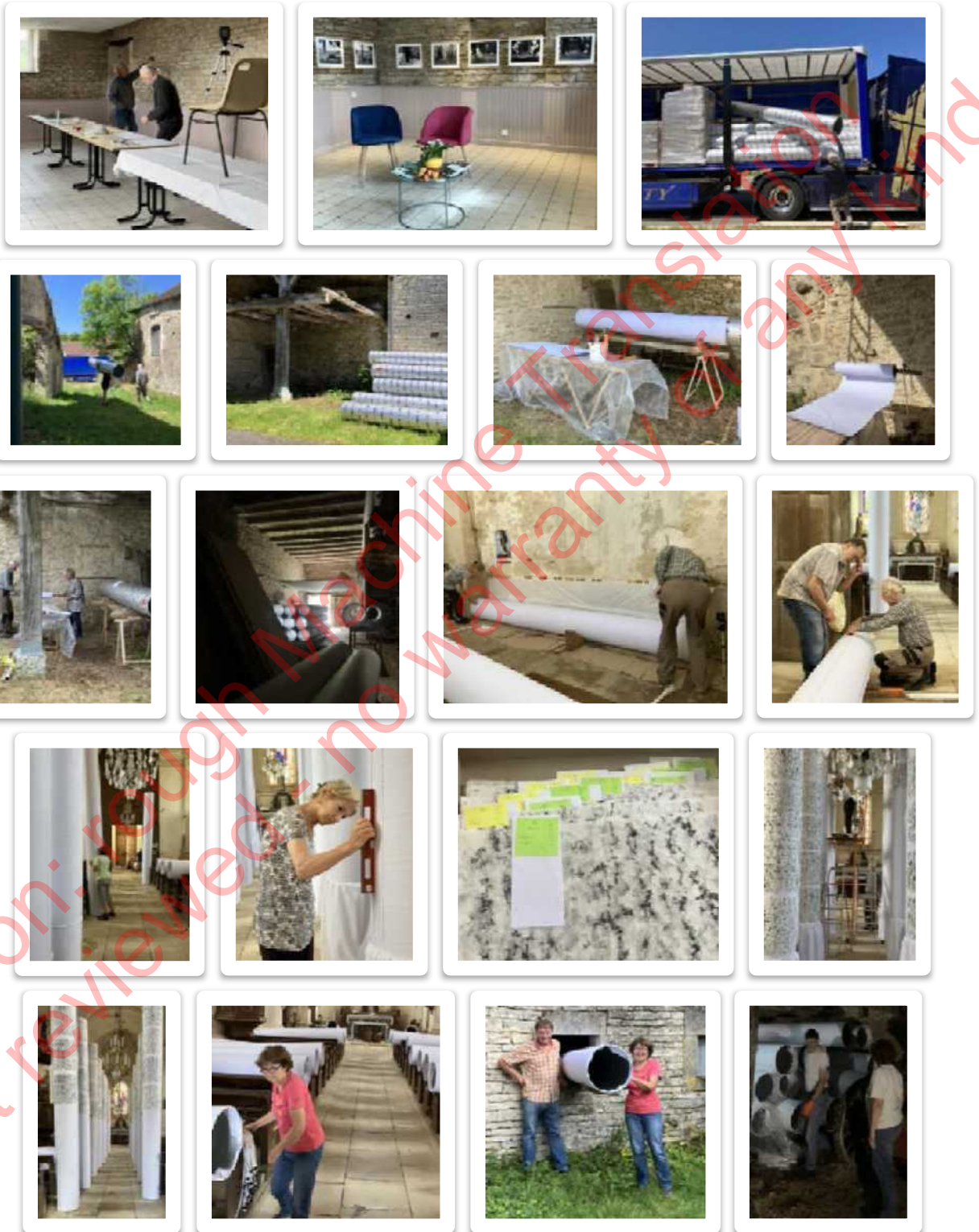


#### 6.4. Community involvement

The ambitious exhibitions and art installations provided an opportunity for significant involvement from local residents (around ten people, nearly 300 hours of work, mainly for creating the moulds for the imprints from formwork tubes and installing them):

- design and installation of a simple, professional display system for photographs
- Provision of furniture by Styles Décoration 1884, in Liffol-le-Grand

- Provision of workspaces and storage areas for the columns
- Production of mounting frames for the prints, handling of the columns, hanging and taking down of the works, storage of equipment
- For the catalogues, photography of the 232 prints (50 cm x 50 cm) followed by scanning by photographers
- Exhibition openings with the support of Trampot Town Hall.
- Exhibition maintenance (including hanging and taking down the photographs each week – due to humidity issues)

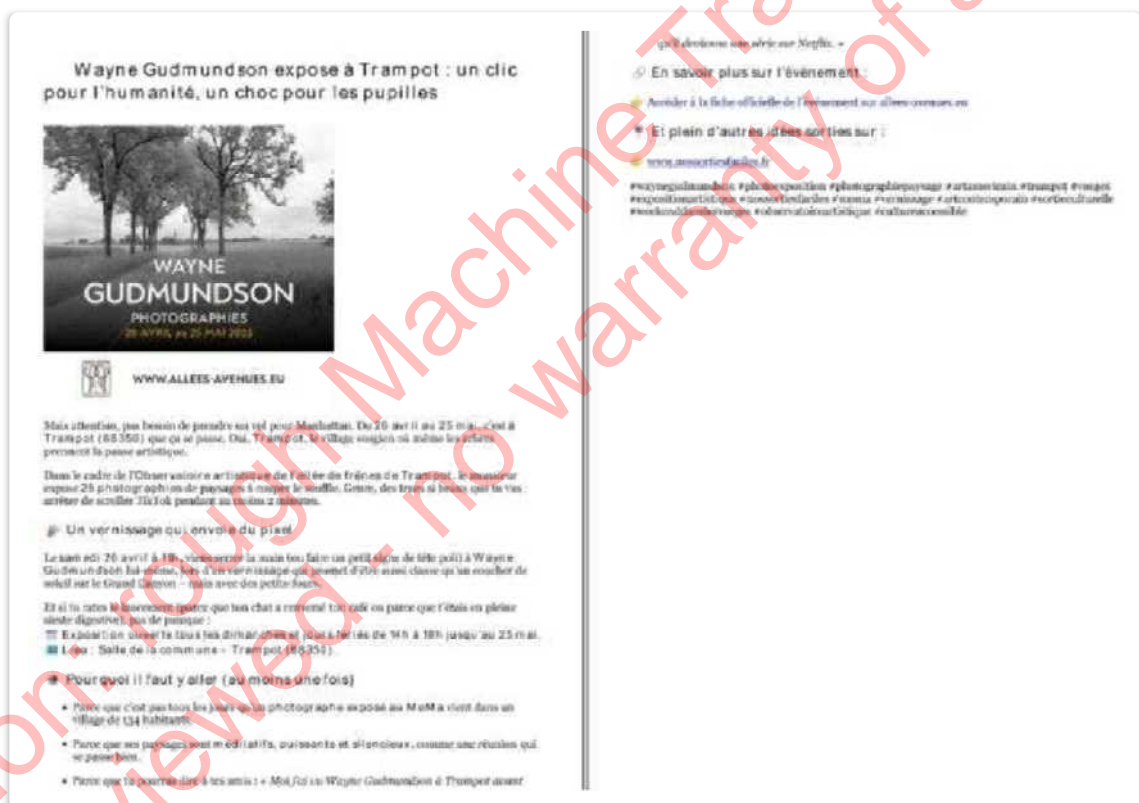


## 6.5. Artists' Commitment

Because the artists of the Observatoire artistique are people of great humanity, and because they are convinced that the work of ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/ is essential to preserving the heritage of the avenues, Wayne Gudmundson, Constance Fulda and José Le Piez have donated their works to the association so that we may continue to raise awareness, through these works, of the importance of this heritage.

## 6.6. Announcement

- Announcement by ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/:
  - 3 press releases (see Appendix)
  - newsletter (see Appendix)
  - social media (LinkedIn / Facebook) and professional communities – IdealCo, CNFPT e-communities
  - personal invitations to prominent figures and tree sponsors
- Dissemination of information:
  - partners and professional communities (websites, social media, newsletters): Iris Foundation (2 articles) / Occitanie Landscape Network / la Feuille d'A.R.B.R.E.S.
  - Media: Presse Agence (online news agency – 2 articles) / Vosges Matin (regional daily newspaper – 3 articles) / La Lettre de l'Arboriculture (specialist magazine) / Vosges Télévision (online advert) / Le Bien Public (online advert) / Les Dernières Nouvelles d'Alsace (online advert)
  - online platforms: Expo-Photo / Nos Sorties Faciles





Caution: rough Machine Translated - no warranty of any kind

## 6.7. Audience

The Observatory creates high-quality cultural events in rural areas and offers a unique opportunity to interact with the artists during the exhibition openings and the concert.

This year, we recorded the attendance of:

- 80 people for the photography exhibition
- 80 people for the art installation (plus those attending a mass in the church housing the installation)
- 49 people for the Arbrassons concert.

The audience was made up as follows:

- residents of Trampot:
  - some of whom never attend the village's few cultural events and who expressed what the trees and their absence evoked
  - some of whom, having visited in 2024, returned for the concert, bringing along parents, children and grandchildren
- residents of neighbouring villages and the wider region
- a few tourists (French and foreign)
- road maintenance staff, who spoke of the care they take of the distinctive trees that form part of their working environment
- around fifteen arboriculture experts with whom Didier Maginel, mayor of Trampot, was able to talk for over an hour
- a few amateur photographers
- Mayor Didier Maginel, a regular at every event, and Dominique Humbert, a departmental councillor and vice-president of the community of communes responsible for culture, who has attended in the past and was particularly impressed

## 6.8. Feedback

The Observatory changes the way we look at the trees lining the avenues, refines our sensitivity to art, and stirs emotions, whether it be an elected representative unfamiliar with exhibitions who instantly recognises the photographic quality of Wayne Gudmundson's shots, or an ONF officer who notes that the ash tree patterns recorded by Constance Fulda are all different, as if each tree had a personality, in contrast to the archetypal image of ash bark that we learn to recognise as professionals...

*"A wonderful exhibition... A fresh perspective on our road and our trees!"*

*"The avenue of ash trees, or the path to my school. From the ordinary journey of a six-year-old girl walking to her primary school in Trampot and later in Aillianville... to the extraordinary artistic journey along the church avenue. Emotional whiteness... for this child who has become a teacher..."*

*"The bark reveals itself and leads us to see things differently. A necessity!"*

*"When Beauty blends with spirituality, the place becomes even more solemn... Thank you!"*

*"A lovely exhibition! Beautiful tree-lined avenues that we don't necessarily notice because they're part of our everyday lives. It's a wonderful initiative to showcase them."*

*"A magnificent installation. Thank you for this initiative, which I hope will yield results in Haute-Marne and elsewhere."*

*"Thank you for the trees and for our little village."*

*"Very lovely texts accompanying these unique works, full of finesse and sensitivity to the world around us. It's truly one of a kind! (...) Well done. Thank you for your tireless work on behalf of the trees."*

*"(...) I see what looks like the ghost of a symbol; I imagine obscure symbols that fill me with wonder. 'Nature has its own enigmatic language,' I tell myself. And it is only on the following pages that the marks clearly reveal the nature of these symbols: figures, numbers! I search for an explanation and find it in the text, with surprise and delight..."*

## 6.9. Upcoming

- continuation of artist residencies: José Le Piez and Dan Llywelyn Hall in 2026
- exhibition of the works in other venues.

## D. CALL TO ACTION

### 7. CARCASSONNE DECLARATION ON ROAD SAFETY AND TREE-LINED AVENUES

#### 7.1. Background

The international symposium 'The Essential Beauty of Tree-Lined Avenues' concluded in 2023 with three key initiatives:

- dissemination of the symposium's content (making the presentations available to the public and publishing the proceedings)
- continuing to gather support for the Carcassonne Declaration on tree-lined avenues and road safety
- initiating work on tourist routes and a European cultural route for tree-lined avenues



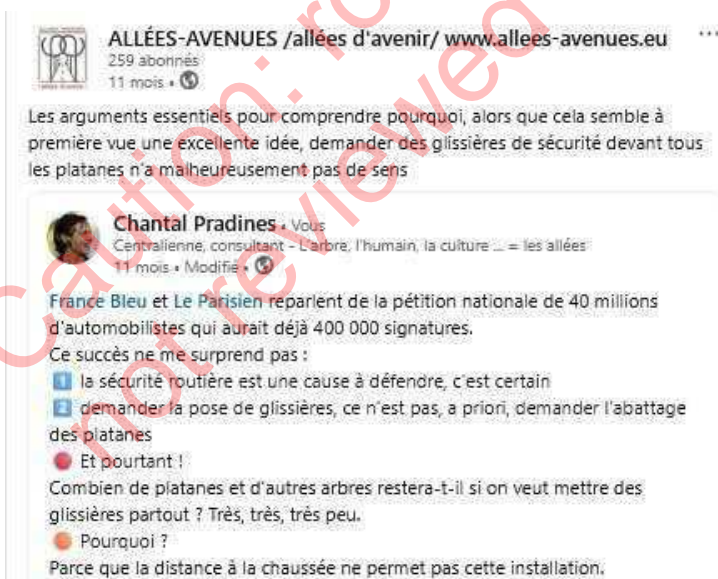
#### 7.2. Objectives

- O2. To provide decision-makers with arguments and a tool to move away from the concept of the 'forgiving road' in relation to tree-lined avenues, so that trees can be replanted

The 'Carcassonne Declaration' highlights the vital importance of tree-lined avenues for life and the need to abandon rules on planting distances from the kerb, as these act as a barrier to the preservation and replanting of tree-lined avenues. The ultimate aim is to ensure that French, European and global road safety authorities take this into account.

This tool is more essential than ever:

- in early 2025, the association '40 Million Motorists' launched a petition entitled 'Should the plane trees along the roadsides be felled?' and called for the installation of crash barriers in front of all trees, a measure that is technically incompatible with maintaining the existing tree-lined avenues, as shown in the photos below



- Many local authorities continue to impose minimum planting distances of 4 m or even 7 m in their high street regulations, which is incompatible with replanting options
- CEREMA, a public body under the supervision of the Ministry for Ecological Transition and the Ministry for Regional Planning, presented yet another tool at the end of 2025 to assist with the selection of roadside plantings which continues to promote these minimum planting distances derived from a guide that is over 20 years old

Following the support for the Carcassonne Declaration from French, British and German elected representatives, which was secured and published on our website in 2024, we have:

- published a press release entitled 'Road safety: no, trees are not the problem' (see Appendix)
- continued to promote it, both in France and abroad: an Italian translation has been produced by our partners at Storia della città
- The Declaration was mentioned in the article in \*Matériel et Paysage\* dated 13 November 2025 as a counterpoint to the Cerema tool referred to

### 7.3. Next steps

- continued search for signatories, in France and abroad
- need to engage with CEREMA

## 8. DRAFT LAW ON TREES OUTSIDE FORESTS

For many years, CAUE 77 and the A.R.B.R.E.S. association have been working to secure the adoption of a law to protect trees outside forests.

We were approached in early 2025 to lend our support to the 'Explanatory and Presentation Document for the Proposed Law to Protect Trees Outside Forests'.

- ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/ fully supports the principle of legislation to protect trees outside forests.
- However, ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/ cannot, as it stands, support the document as prepared: it fails to explain what distinguishes trees in avenues and their current protection (which encompasses the protection of the structure, (which focuses on the grounds for felling and compensation), it runs the risk that the specific nature of Article L350-3 will not be understood by legislators and that the protection of the avenues will be lost

## E. TOOLKIT

With all the work produced to date, we are now making a comprehensive 'toolkit' available to all stakeholders wishing to promote or preserve the heritage of the avenues; the various tools can be combined as required:

- website: this provides access to general information on tree-lined avenues, the Guide, all conference proceedings, and the Carcassonne Declaration
- exhibition on tree-lined avenues: 'Tree-lined avenues – from war to peace'
- art exhibitions: photographs by Wayne Gudmundson; prints by Constance Fulda; sculptures by José Le Piez
- publications: Memento, comic strip, exhibition catalogues...
- National meetings for those involved in tree-lined avenues
- conferences

## F. PARTNERSHIPS

In addition to the municipality of Trampot and the parish, which hosted the Artistic Observatory, and the Aude Departmental Council, which hosted the National Meetings, we have been faithfully supported by the following organisations and foundations:



This essential support, supplemented by strong backing from private donors, does not enable us to cover all the costs of our professional activities. Only the waiver of debts by service providers allows us to meet our commitments.

Caution: rough Machine translation  
not reviewed - no warranty of any kind

# APPENDIX

- Press releases p. 23
- Newsletters p. 29
- Selected media coverage p. 37

Caution: rough Machine Translation  
not reviewed - no warranty of any kind

## Press releases

Caution: rough Machine Translation  
not reviewed - no warranty of any kind



Communiqué de presse

11 mars 2025

## Sécurité routière : non, les arbres ne sont pas le problème

**« Faut-il abattre les platanes sur les bords des routes ? » La question a encore une fois resurgi dans les médias à l'occasion de la pétition de l'association 40 millions d'automobilistes. Pourtant, cela fait des années qu'il est établi que la sécurité routière n'est pas corrélée à la présence des arbres d'alignement le long des routes et aussi que ces alignements forment avec la route des « allées », un patrimoine culturel, environnemental et social, protégé. La beauté essentielle des allées d'arbres nous fait vivre. Il est grand temps d'élargir et la vision sur les arbres de bord de route.**

**Cela fait des années qu'il est établi qu'il n'y a pas de corrélation entre la présence d'alignements d'arbres le long des routes dans les différents départements et la sécurité routière**

L'article « Infrastructures - Alignements d'arbres et sécurité routière » publié par la Revue Générale des Routes et de l'Aménagement en 2011 a montré l'absence de corrélation entre la richesse d'un territoire en arbres d'alignement et le risque d'y être tué ou blessé grièvement dans un accident de la route. C'est une évidence si on considère le caractère multifactoriel de la sécurité routière. Jean-Pascal Assailly, expert pour le Conseil national de sécurité routière, [l'a très bien expliqué](#) lors du colloque « La beauté essentielle des allées d'arbres » organisé par ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/. Le législateur français a intégré cet état de fait il y a déjà près de dix ans dans l'article L350-3 du code de l'environnement.

**Cela fait des années qu'il est établi que les allées d'arbres sont un patrimoine d'intérêt général**

Depuis le rapport « Infrastructures routières : les allées d'arbres dans le paysage » publié en 2012 par le Conseil de l'Europe, on sait que les alignements d'arbres forment avec les routes, rues, chemins, canaux, tramways qu'ils bordent un patrimoine culturel, environnemental et social à la dimension européenne, d'intérêt général.

C'est cette reconnaissance qui a conduit à la protection dans le code de l'environnement français et à y retenir la désignation « allées d'arbres ». C'est aussi ce qui motive le travail qu'initie ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ pour la création d'un itinéraire culturel européen sous l'égide de l'Institut européen des itinéraires culturels.

**Quand les médias parleront-ils enfin des allées d'arbres comme positives pour la sécurité routière ?**

L'insécurité routière a évidemment des conséquences dévastatrices. Régulièrement, les médias évoquent la doctrine de sécurité routière de la « route qui pardonne » : pas d'obstacles proches de la chaussée susceptibles d'aggraver une sortie de route. L'idée d'isoler tous les arbres par des glissières reparaît alors, en dépit du fait qu'elle condamne à l'abattage nos plus vénérables « cathédrales vivantes » en raison des critères géométriques nécessaires à l'implantation des glissières.

La menace pour les allées d'arbres suscite à chaque fois des réactions fortes et claires de la population : non, les arbres ne sont pas le problème. Des associations de victimes elles-mêmes appellent à ce que les arbres continuent de « souligner heureusement le tracé des routes » et d'apporter « la nécessaire prudence pour les conducteurs en Haute-Marne et ailleurs » (communiqué de presse Victimes & Citoyens 15.02.2024)

Car, oui, diverses études en France et à l'étranger ont montré l'effet positif des alignements d'arbres sur la conduite et la sécurité. La doctrine de la « route qui pardonne », apparue aux États-Unis dans les années 60-70, est aujourd'hui dépassée quand il s'agit des allées d'arbres. Et c'est au modèle de la « conduite apaisée », mis en avant depuis les années 90 et régulièrement réaffirmé depuis par les autorités, qu'il convient de s'intéresser.

**Quand les médias parleront-ils enfin des allées d'arbres comme essentielles à la vie ?**

Le colloque « La beauté essentielle des allées d'arbres » a exploré comment les allées d'arbres sont essentielles pour la santé mentale (enjeu majeur de santé publique aujourd'hui - 1<sup>er</sup> poste de dépenses de l'Assurance maladie, 1<sup>ère</sup> cause de décès des 15-35 ans, chiffre quasiment stable de 9 000 suicides par an, loin devant le nombre de tués sur les routes) et pour lutter contre le dérèglement climatique et l'effondrement de la biodiversité qui menacent directement notre vie.

Actant cela, la « [Déclaration de Carcassonne](#) », déjà soutenue par divers élus français et européens, appelle tous les pays à s'engager pour maintenir et replanter ces « cathédrales » végétales que sont les allées d'arbres.

**ALLÉES-AVENUES / allées d'avenir /**, association reconnue d'intérêt général, a pour objectif de contribuer à la connaissance, à la valorisation et à la défense des allées d'arbres - <https://allees-avenues.eu/>.

Prochains événements : • Publication du supplément « Quel avenir pour les allées ? » (dans BD à paraître aux éditions Actes Sud en avril 2025) • Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot : expositions et concert Wayne Gudmundson 26 avril - 25 mai 2025 / Constance Fulda 21 juin - 20 juillet 2025 / Arbrassons 22 juin 2025 • Rencontres nationales itinérantes des acteurs des allées d'arbres : avec le conseil départemental de l'Aude 14 octobre 2025

**Contact presse :** Chantal Pradines - Tél : + 33 6 08 50 21 34 [communication@allees-avenues.eu](mailto:communication@allees-avenues.eu)



Communiqué de presse

7 avril 2025

## Observatoire de l'allée de frênes de Trampot (88) - Exposition du photographe américain Wayne Gudmundson

*20 ans exactement après que l'allée de frênes de Trampot (Vosges) a manqué de voir tous ses arbres abattus, ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ expose 25 photographies de l'artiste américain Wayne Gudmundson et publie le premier catalogue de l'Observatoire artistique de l'allée de Trampot. Ces photographies, réalisées en 2024 dans les Vosges, la Haute-Marne et la Meuse, sont l'occasion de poser un autre regard sur le patrimoine culturel, environnemental et social que sont les allées d'arbres. Du 26 avril au 25 mai 2025 (samedi 26 avril vernissage 11h puis 14h-18h, en présence du photographe ; dimanches et jours fériés 14h-18h - Salle de la commune).*

### Wayne Gudmundson, un photographe américain qui met son art au service des allées d'arbres

Professeur de photographie émérite de la Minnesota State University, Wayne Gudmundson est connu pour ses photographies de paysage, qui figurent dans les collections de nombreuses grandes institutions telles que le MoMA à New York, le San Francisco Museum of Modern Art, la Bibliothèque du Congrès, à Washington, ou le Musée de la photographie de Reykjavik. De multiples expositions, une vingtaine d'ouvrages et des documentaires ont fait connaître son œuvre au public.

Wayne Gudmundson a séjourné à Trampot au printemps 2024 dans le cadre de l'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot. Son travail, centré sur cette allée, s'est étendu aux allées d'arbres environnantes des Vosges, de la Haute-Marne ou de la Meuse : elles forment en effet un tout, liées les unes aux autres par l'histoire. Des quelque 500 clichés pris lors de cette résidence artistique, 25 sont exposées pour une première à Trampot du 26 avril au 25 mai 2025. Elles font l'objet du premier catalogue d'exposition de l'Observatoire. D'autres figureront dans un ouvrage à paraître aux Editions Tusen Takk Press en 2026.

### L'allée de frênes de Trampot

Sur un total de 42 km entre Liffol-le-Grand (Vosges) et Joinville (Haute-Marne), les 3,3 km de la route départementale 427 sur le territoire de Trampot sont les seuls qui ont gardé leurs alignements d'arbres. Menacés d'abattage en 2005, ils ont été conservés grâce à l'engagement des citoyens. Cet engagement a été à l'origine du livre blanc « Infrastructures routières : les allées d'arbres dans le paysage » publié par le Conseil de l'Europe dans le cadre des travaux de la Convention européenne du paysage, puis d'une étude montrant que le niveau de sécurité routière des différents départements n'est pas tributaire de leur richesse en arbres d'alignement, puis encore de l'adoption, en 2016, de l'article L350-3 du Code de l'environnement qui protège spécifiquement les allées d'arbres. Enfin, de toutes les actions, scientifiques, techniques, artistiques et de plaidoyer menées par ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ pour la promotion des allées d'arbres.

### L'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot

Depuis 2020, ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ est fière de porter l'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot : il s'agit d'inviter, année après année, des artistes à se laisser inspirer par cette allée toute particulière, pour documenter de manière sensible son évolution.

Alors que le patrimoine culturel, environnemental et social que sont les allées d'arbres est plébiscité, mais fait rarement l'objet d'un traitement médiatique qui lui rende justice, l'Observatoire artistique est un coup de projecteur sur ce patrimoine. Il constitue un maillon du projet d'itinéraire culturel européen des allées sous l'égide de l'Institut européen des itinéraires culturels, au service de la cohésion européenne.

En même temps, l'Observatoire offre une vitrine internationale au modeste village de Trampot.

ALLÉES-AVENUES / allées d'avenir /, association reconnue d'intérêt général, a pour objectif de contribuer à la connaissance, à la valorisation et à la défense des allées d'arbres - <https://allees-avenues.eu/>.

Autres événements à venir : • Publication du supplément « Quel avenir pour les allées ? » (dans « L'allée des frênes », de Mathieu Flammarion, Actes Sud BD / Domaine du possible - en librairie en avril 2025) • Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot : Installation artistique de Constance Fulda 21 juin - 20 juillet 2025 / Concert d'Arbrassons par le duo Angeli Primitivi 22 juin 2025 / Sensibilisation aux arbres avec David Wilmart 28 juin 2025 • Rencontres nationales itinérantes des acteurs des allées d'arbres : avec le conseil départemental de l'Aude 14 octobre 2025

**Contact presse :** Chantal Pradines - Tél : + 33 6 08 50 21 34 [communication@allees-avenues.eu](mailto:communication@allees-avenues.eu)



Communiqué de presse

14 mai 2025

## L'allée de frênes de Trampot (88) - une chance pour un village et son territoire

Depuis le 26 avril dernier et jusqu'au 25 mai, 25 photographies de l'artiste Wayne Gudmundson sont exposées à Trampot (Vosges) dans le cadre de l'« Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot ». Après la venue du photographe américain pour le vernissage en avril, c'est une vingtaine d'experts en arboriculture ornementale issus des quatre coins de la France qui se retrouveront à Trampot le jeudi 22 mai pour visiter l'exposition de haute tenue et l'allée de frênes qui en est à l'origine (l'exposition sera encore ouverte au public les dimanches 18 et 25 mai de 14h à 18h).

### Il y a 20 ans, la mise en échec d'un projet d'abattage

En 2005, il y a exactement 20 ans, les frênes qui bordent la route départementale 427 sur les 3,3 km du territoire de Trampot - un paysage devenu rare dans l'Ouest vosgien et les départements limitrophes de la Haute-Marne et de la Meuse - devaient être abattus.

Avant les grandes mobilisations que l'on connaît aujourd'hui face à de telles annonces, l'engagement tranquille mais résolu des citoyens a alors permis non seulement de conserver ces frênes, mais aussi et surtout de prendre conscience que les routes bordées ainsi d'alignements d'arbres constituent un patrimoine culturel européen - les « allées d'arbres » -, en plus d'un atout indéniable pour le paysage, la biodiversité et l'environnement en général.

### Des effets pour le patrimoine au niveau national et international

Cette prise de conscience a produit des effets bien au-delà de la très modeste commune de Trampot : publication du livre blanc « Infrastructures routières : les allées d'arbres dans le paysage » par le Conseil de l'Europe dans le cadre des travaux de la Convention européenne du paysage, études sur la sécurité routière ou la biodiversité dans les allées d'arbres, colloques internationaux, rencontres techniques, adoption de l'article L350-3 du Code de l'environnement qui protège spécifiquement les allées d'arbres...

### Une chance pour un village et son territoire

Privé de son allée d'arbres, le village de Trampot, 100 habitants, dans la « diagonale du vide » (20 habitants au km<sup>2</sup>), aurait été privé de la capacité à attirer - grâce aux actions menées par ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ - des artistes, des chercheurs, des professionnels de l'arbre, de simples visiteurs, venus des quatre coins du monde et de France, en 2018 d'abord, dans le cadre du colloque international « Les allées d'arbres - de la guerre à la paix » et, depuis 2020, dans le cadre de l'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot.

C'est ainsi notamment que le photographe américain Wayne Gudmundson, après une résidence artistique en 2024, est revenu en avril dernier pour le vernissage de l'exposition des 25 photographies d'allées de la région et qu'une vingtaine de membres du Groupement des Experts Conseils en Arboriculture Ornementale venus des quatre coins de la France se retrouveront ce jeudi 22 mai à Trampot pour visiter l'exposition - d'une qualité artistique de haut rang - et l'allée de frênes qui en est à l'origine.

En plus de la contribution de ces animations à l'économie, les œuvres de l'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot continueront ensuite à porter l'image des allées, du village et de la ruralité bien au-delà de l'Ouest vosgien : les photographies de l'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot et le catalogue d'exposition publié à cette occasion seront présentés prochainement au North Dakota Museum of Arts, Etats-Unis. D'autres expositions en France et en Europe devraient accompagner la création du futur itinéraire culturel européen des allées d'arbres.

**ALLÉES-AVENUES / allées d'avenir /**, association reconnue d'intérêt général, a pour objectif de contribuer à la connaissance, à la valorisation et à la défense des allées d'arbres - <https://allees-avenues.eu/>.

Autres événements à venir : • Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot : Installation artistique de Constance Fulda 21 juin - 20 juillet 2025 / Dédicace de « L'allée des frênes » (Actes Sud BD / Domaine du possible) par Mathieu 21 juin 2025 / Concert d'Arbrassons par le duo Angeli Primitivi 22 juin 2025 / Sensibilisation aux arbres avec David Wilmar 28 juin 2025 • Rencontres nationales itinérantes des acteurs des allées d'arbres : avec le conseil départemental de l'Aude 14 octobre 2025

**Contact presse** : Chantal Pradines - Tél : + 33 6 08 50 21 34 [communication@allees-avenues.eu](mailto:communication@allees-avenues.eu)



Communiqué de presse

12 juin 2025

## Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot (88) - un mois de nature et d'art en milieu rural

Après l'exposition photo de l'Américain Wayne Gudmundson, l'Observatoire artistique d'ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ invite le public à 4 événements exceptionnels à partir du 21 juin 2025 à Trampot (Vosges), consacrés aux allées d'arbres : l'exposition monumentale des empreintes d'arbres de Constance Fulda, la dédicace de la BD « L'allée des frênes » par Mathieu Flammarion, le concert d'Arbrassons par le duo Angelo Primitivi et un atelier autour de l'arbre avec David Wilmart. Entrées et participation libres et gratuites.

### Samedi 21 juin 2025 à 11h : vernissage de l'installation artistique de Constance Fulda

Depuis 2020, l'artiste parisienne de renom international Constance Fulda, connue pour son travail original sur les arbres, a fait un « portrait » insolite de chacun des arbres qui bordent la départementale 427 de Morionvilliers à Trampot et de Trampot à Aillianville. Pour la première fois, l'œuvre monumentale constituée de 231 empreintes sur 115 m de long sera exposée à l'église de Trampot.

Exposition visible ensuite de 14h à 18h les samedis 21 juin et 28 juin et tous les dimanches jusqu'au 20 juillet.

### Samedi 21 juin, 14h à 18h : dédicace de la BD « L'allée des frênes » par Mathieu Flammarion

Mathieu Flammarion, l'auteur haut-marnais de la bande dessinée « L'allée des frênes » sortie en avril chez Actes Sud dédicacera son roman graphique, qui raconte l'histoire d'habitants qui se mobilisent pour sauver leur allée. Il sera en compagnie de Chantal Pradines, qui signe le dossier documentaire de l'ouvrage.

Vente sur place auprès de la librairie Lambert.

### Dimanche 22 juin à 15h : concert d'Arbrassons par le duo Angelo Primitivi

Par de simples caresses sur les magnifiques sculptures en bois de José Le Piez, le duo fait jaillir des musiques étonnantes. Pour la première fois, la « tribu » des Arbrassons (ces sculptures qui, du point de vue scientifique, sont des idiophones à bois frotté) accueillera deux nouvelles œuvres réalisées par José Le Piez à partir d'une bille de frêne de l'allée. Le concert se tiendra dans l'église de Trampot.

José Le Piez poursuivra son travail de sculpture sur une autre bille de ce frêne lors de sa résidence artistique jusqu'au 26 juin.

### Samedi 28 juin de 9h à 12h à Moncel-sur-Vair et de 16h à 18h à Trampot : atelier autour de l'arbre avec David Wilmart

David Wilmart, formateur au certificat de spécialité arboriste élagueur au campus de Courcelles-Chaussy (57) et membre de la Société Française d'Arboriculture, animera deux ateliers autour de l'arbre. Au menu, observation, grands principes de fonctionnement d'un arbre, règles de base pour la gestion des arbres hors forêt et démonstration de taille de formation. L'atelier s'adresse à tout public et en particulier à tous ceux qui gèrent les arbres des villes et villages et se posent des questions sur l'application de l'article L 350-3 du code de l'Environnement.

Rendez-vous à 9h à la salle des fêtes de Moncel-sur-Vair et à 16h place de la mairie à Trampot

**Contact presse :** Chantal Pradines - Tél : + 33 6 08 50 21 34 [communication@allees-avenues.eu](mailto:communication@allees-avenues.eu)

ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/, association reconnue d'intérêt général, a pour objectif de contribuer à la connaissance, à la valorisation et à la défense des allées d'arbres -. <https://allees-avenues.eu/>

20 ans après la menace d'abattage qui aurait dû priver la route départementale 427 de tous ses frênes, les actions artistiques, mais aussi techniques, scientifiques et juridiques menées par l'association à l'échelle locale, nationale et internationale sont un précieux encouragement à ne jamais se résigner.

L'Observatoire artistique de l'allée de frênes de Trampot nous invite à nous reconnecter à la nature, à la poésie, à la beauté en créant un lien avec ces arbres par le travail d'artistes invités en résidence depuis 2020. Dans un monde de plus en plus violent, nous en avons plus que jamais besoin.

Autre événement à venir : ♦ Rencontres nationales itinérantes des acteurs des allées d'arbres : avec le conseil départemental de l'Aude - Carcassonne 14 octobre 2025



Communiqué de presse

Mardi 9 septembre 2025

## 4<sup>èmes</sup> Rencontres nationales des acteurs des allées d'arbres

Carcassonne (Aude)

Mardi 14 octobre 2025, 8 h 15 à 16 h 30

À l'occasion de la 10<sup>ème</sup> Journée européenne des allées (le 20 octobre), ALLÉES-AVENUES / allées d'avenir / organise, avec le conseil départemental de l'Aude, ses 4<sup>èmes</sup> Rencontres nationales des acteurs des allées d'arbres le mardi 14 octobre. Cette journée d'échanges de bonnes pratiques sur la gestion des allées d'arbres se déroulera à la fois sur le terrain et en salle de conférence. Un rendez-vous destiné à tous les propriétaires et gestionnaires d'allées d'arbres et aux professionnels qui les accompagnent. Le programme et le formulaire d'inscription sont disponibles [en ligne](#).

### Echanger sur le terrain de la gestion des allées d'arbres

Les allées d'arbres sont un patrimoine culturel et naturel essentiel face au changement climatique et à l'érosion de la biodiversité, fondamentale aussi pour notre bien-être. Comment bien les gérer et les développer en tenant compte de toutes les contraintes locales : disponibilité de personnels qualifiés, disponibilité d'espaces, maladies, sécheresses, sécurité routière etc. ? Chaque année, dans une nouvelle région, nous invitons propriétaires privés, élus et agents / techniciens des communes, arboristes, paysagistes, gestionnaires routiers, écologues, services de l'Etat etc. à partager leurs questionnements et leurs solutions sur le terrain.

### Aménagements, champignon, sécheresse... et allées d'arbres

Organisées avec le conseil départemental de l'Aude, et avec l'intervention de Voies Navigables de France, ces Rencontres nous montreront notamment des aménagements routiers modifiés pour conserver des arbres, des platanes atteints par le champignon *Neofusicoccum parvum*, plus agressif que le chancre coloré, un projet de plantation en bord de route en site classé une des deux pépinières départementales et ses 40 000 plants distribués annuellement.

L'après-midi sera l'occasion de comprendre les particularités de la Charte de l'arbre et du paysage du Département de l'Aude et d'aborder la question du tourisme autour des allées d'arbres.

### Programme et inscription [ici](#)

**ALLÉES-AVENUES / allées d'avenir /** : association reconnue d'intérêt général, qui a pour objectif de contribuer à la connaissance et à la valorisation du patrimoine culturel et naturel que constituent les allées d'arbres, au niveau français et international. [www.allees-avenues.eu](http://www.allees-avenues.eu)

**Conseil départemental de l'Aude** : avec près de 42 000 arbres d'alignement le long de ses routes, le département compte parmi les mieux dotés de France. En 2023, le conseil départemental a adopté sa Charte de l'arbre et du paysage proposée aux élus locaux et professionnels pour créer une dynamique commune autour de l'arbre, au bénéfice de la transition écologique. Il a accueilli le colloque international « La beauté essentielle des allées d'arbres » et adopté la « [Déclaration de Carcassonne](#) » sur les allées.

### Contacts presse :

#### ALLÉES-AVENUES / allées d'avenir / :

Chantal Pradines, déléguée générale - Tél : +33 (0)6 08 50 21 34 [communication@allees-avenues.eu](mailto:communication@allees-avenues.eu)

#### Conseil départemental de l'Aude – Cabinet de la Présidente :

Amélie Beynac, chargée des relations presse - Tél : +33 (0)6 79 65 40 97 [amelie.beynac@audefr](mailto:amelie.beynac@audefr)

## Newsletters

Caution: rough Machine Translation  
not reviewed - no warranty of any kind



Qœfiuee/xxnæ#as elf ES-AU'EM/ES.A/Bas dhvenizi/and dev pre aaiiÔns forjëartïc æi sows ao à ãe pn>soón at Jb p/oladice

11m e 02 : "sou" o "i) .L'arbrin in sor Awil 20 sor e en lib rairle da - 1 "L'ar" >> fr'ia', < a lieu < se r'n

At the end of March, an association of 40 million motorists launched a new petition calling for the installation of snow chains on 'glalanes'. At first glance, this might seem reasonable. However, the glass panels present a local obstacle, particularly in terms of visibility: the gap between the glass and the wall generally prevents this from being a viable solution; this has been the case for some time, as road safety has not been compromised by the presence of other road users. It is therefore clear that pas une solution aux problèmes de sécurité routière.

The comic book featuring the tree-like creatures by Mathiau Flammæuri will be available on the shelves of bookshops in a few days. Published by Adee Sud in the Actes Std BD 7 series. 100 pages of magnificent illustrations, a real treat for the eyes.

The comic book is accompanied by a special feature on the O'arbres trees, entitled ALLÉES-AVENUES /allée d'Wenir/. It features a series of short articles on the beauty and usefulness of avenues, their history, particularly with regard to the 2018 dialogue...The avenues of the arms – from war to peace – with the noble aim of promoting their preservation, on the false ideas surrounding the

These provisions were adopted by the Assembly of Camassonne in 2013 and subsequently incorporated into the "Declaration of Cæserxene" (Please do not publish the contents of this document – in particular those from rdll arbrcs... - e'ù les arta

We have therefore decided to use a 'l'rv4 ?= pr==e-' system to share information widely through the specialisation of the fields to explain this to the local media. The initiative was launched by the authorities – meaning that they were able to benefit from protection about half of the... Mais nuø moons pss æi de rdours, in particular st ø - not always understood, yet there were those who sought to exploit the media's widespread coverage, which had nevertheless aiment les arbres ! a potential audience of 40 million motorists, whilst, once again pkie."Should we cut down the trees along the riverbank?"

L'OBSERVATOIRE ARTISTIQUE DE L'ALLÉE DE FRÈNES DE TRAMPOT (Vosges) POUR SENSIBILISER AUTREMENT

2005–2025: it has been exactly 20 years since the Trampot alliance's members have all escaped the cull. Significant progress has been made over the past twenty years, including, notably, Article L3004 of the Environment Code. We are celebrating our anniversary with several special editions and publications

|                         |                       |                          |
|-------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Ex .llior "tolograt" ik | ate'Jat'fon an' .iqu. | Co i d'Art :or           |
| >Ui s udr nd'jn         | e o neu t ilc         | ¥ s a 7 iget i Prim i vi |
| 26 c.111 26 mai         | 21 mm xrt jul:..      | Din' nch n "ÿ jul=       |

The American photographer Wayne Gudmundson presents a series of landscapes, which feature in the exhibition at the Constance Pulde. Voir gallery and among the Arbraseons, these the works of Pomô, renowned for his "Tree Prints", the exciting sculptures by José La Piez, American and foreign artists. He let the ashes of the age reveal a strange "ahanLenk" amidst the clasp of hands photogrehles – in black and white, for us who love writing as much as their lettering", the artist detailing the tempo – the exhibition is set to return for an installation to be shown this year, alongside the 7th edition of Arbæone a documentary on the density of the 231 works already created. featured two works based on a marble

**Œuvre d'art.** Some of these prints are now part of the Tramped collection, reproduced from the From there, the remaining traces of the The funeral of Joëc Le Piez took place on 22 French language, following an artistic residence within the framework June at 10.30 am in the church of Trampot ab'attus Cartaineuonlattaah éesauy from the Observatory in the spring, ll

arrainsetmarrain esquileuravaient resider for the exhibition of 23 exhibits cocord4leureoutlenen2005-deešlue photographs of Trampot and local residents. The president of the association, Joë Le Piez, is present. æinze pa'ir scløptœ a new chapter of fdne Muse. Url ca'al oe ue ser a é g el em e nt pu b Uè. of the letter. It is not impossible that these

The exhibition will be open on the same day 26 The exhibition opens on Sunday 21 July (11am) with a day of 'jœir de -jØons-' for the opening! (J1)hopenen then 2pm where when 8am at preview from 2pm to 4pm in the presence of the artist's friends and family, followed by the artist's other works) then on Sundays and the following week) then on Sundays from 2 pm to 6 pm from 2pm to 6pm.

A 2-page catalogue will be published occasion

Nous profitons de l'Observatoire artistique de l'allée de frères de Trampot et de l'installation de Constance Fulda pour inviter David Wilmart, bien connu dans le domaine des arboristes. David Wilmart est en effet responsable de la Formation au Certificat de Spécialisation Arboriste Elagueur au campus de Courcelles-Chaussy (57).

Il interviendra sur un jeune alignement de tilleuls à Moncel-sur-Vair (88) et sur les jeunes arbres de la commune de Trampot (88) pour sensibiliser au fonctionnement des arbres, à leurs besoins, leur architecture et aux conséquences pour la taille. Une sensibilisation indispensable lorsqu'on voit les massacres à la tronçonneuse réalisés chaque hiver dans bien trop de communes...

Notez la date : mardi 14 octobre 2025.

Nous serons à nouveau accueillis par le Conseil départemental de l'Aude. Mais ce ne sera pas un "remake" du colloque de 2023 ! Pour les Rencontres nationales des acteurs, on va sur le terrain et on partage les bonnes pratiques et les questionnements en matière de gestion et de sensibilisation.

**Participez, vous aussi, à la promotion et à la protection des allées**

- vous n'avez pas encore **adhéré** ou effectué un **don** (qui donne droit à déduction fiscale) cette année ? C'est le moment, nos actions ont absolument besoin de ce soutien !

- votre entreprise n'aurait-elle pas envie de montrer son souci de l'environnement, de la culture et du bien-être commun en devenant **mécène**, comme le sont à nos côtés Norem, Viry, Exyd, Domaine Jacques-Frédéric Mugnier, les Parcs et Jardins de Lorraine, la Fondation Iris, et la commune de Trampot, qui disent régulièrement "bravo" pour la qualité de nos actions ?

- vous avez des relais **médias** ? Partagez-les nous !

- vous n'habitez pas loin de Trampot ? Nous aurons besoin d'**aide** en mai pour préparer l'installation de Constance Fulda (travaux de peinture, maintenance). Faites-nous savoir vos disponibilités.

- et pensez à relayer nos actions dans vos réseaux. Nous espérons en particulier que la journée de sensibilisation avec David Wilmart sera suivie par des élus et des ouvriers communaux. Nous comptons sur vous.

D'avance merci

Eric Mutschler - Président

**ALLÉES - AVENUES** / allées d'avenir / Association Loi 1901 - reconnue d'intérêt général

10 rue Jeannot - 54000 Nancy

L'exposition des photographies de Wayne Gudmundson : à poursuivre, évidemment !



Le talent de Wayne Gudmundson n'a pas échappé aux visiteurs locaux ou plus lointains (tout un groupe d'experts en arboriculture français présents pour l'assemblée générale du GECAO) : palette de gris infinie, précision des détails, choix des cadrages. Une manière saisissante de montrer le présent en révélant le passé et les enjeux de gestion et de replantation des allées.

Après un mois de présence à Trampot, à la limite des Vosges et de la Haute-Marne, il faut aussi que l'exposition voyage et "parle" des allées à d'autres publics. Elle est complétée par un catalogue (en français et en anglais) de belle qualité que vous pouvez acquérir sur notre site (92 pages) : pour vous ou pour offrir !

Vous connaissez des lieux où il serait intéressant de présenter l'exposition ? Faites-nous en part !

Installation artistique de Constance Fulda : un challenge à la hauteur de l'œuvre exposée



Une semi-remorque pour nous livrer les tubes de coffrage qui serviront de support, des heures de préparation et d'installation (merci aux bénévoles pleins d'enthousiasme et de génie qui rendent l'opération possible !) : pour fêter les 20 ans de la sauvegarde des allées d'arbres qui a débuté à Trampot en 2005, nous ne reculons devant rien ! C'est qu'il faut présenter les 231 empreintes réalisées par Constance Fulda lors de ses précédentes résidences artistiques. L'équivalent de 115 m de long sur 50 cm de large...

Alors venez nous rejoindre à l'église de Trampot (88) pour voir cette extraordinaire installation artistique. Nous y serons le samedi 21 juin à 11h pour le vernissage, puis de 14h à 18h ; le samedi 28 juin de 14h à 18h ; ainsi que tous les dimanches du 21 juin au 20 juillet également de 14 h à 18 h.



Dédicace de "L'allée des frênes" par Mathieu Flammarion (et Chantal Pradines, pour le dossier final!)



Le samedi 21 juin après-midi, vous pourrez en profiter pour rencontrer Mathieu Flammarion, l'auteur de la bande dessinée "L'allée des frênes" qui sera présent à Trampot pour une séance de dédicace. Venez avec votre exemplaire ou achetez le sur place : la librairie Lambert de Neufchâteau vient à nous.

Vous pourrez même faire un doublé avec la dédicace de Chantal Pradines, qui a signé le dossier documentaire à la fin de la BD.

Nous sommes ravis que, comme vous le voyez, la BD a fait l'objet d'une présentation dans le numéro de juin de Village Magazine ! Si vous avez vu d'autres recensions, faites-nous en part.

Concert d'Arbrassons avec José Le Piez et Patricia Châtelain - la magie du frêne qui chante et qui pleure



L'an dernier, José Le Piez et Patricia Châtelain avaient fasciné le public venu les écouter tirer des sons envoûtants des sculptures de José, les Arbrassons. Nous proposons à nouveau un concert le dimanche 22 juin à 15h dans l'église de Trampot. Deux nouvelles sculptures réalisées lors de la résidence artistique de José l'an dernier seront "inaugurées" à cette occasion.

José sera en résidence pour se laisser inspirer par une autre bille du frêne n°256.

Parce que les arbres aussi, ça se respecte : un atelier de sensibilisation et de démonstration de taille

Pour qu'ils rendent les services qu'on attend d'eux - qu'ils soient beaux, qu'ils nous fournissent longtemps l'ombre dont nous aurons de plus en plus besoin etc., -, les arbres d'ornement doivent être traités avec respect. Parce que trop d'arbres sont massacrés à la tronçonneuse chaque année (en contrevenant à la loi lorsqu'il s'agit d'arbres dans des allées), David Wilmar nous aidera à regarder les arbres pour comprendre comment ils "fonctionnent".

David est responsable de la formation au Certificat de Spécialisation Arboriste-Élagueur au Centre de Formation des Apprentis de Courcelles-Chaussy (57), arboriste-élagueur lui-même, membre de la Société Française d'Arboriculture.

Venez et encouragez vos maires, conseillers municipaux et employés communaux à venir : le matin, de 9h à midi, nous serons reçus par la commune de Moncel-sur-Vair (88), l'après-midi, de 16h à 18h par la commune de Trampol.



## PROCHAINES RENCONTRES NATIONALES DES ACTEURS DES ALLÉES D'ARBRES

Nous changeons de région : si vous êtes dans le sud-ouest, ne riez pas les prochaines Rencontres nationales des acteurs des allées d'arbres. Cette journée technique, où l'on se retrouve le matin sur le terrain et l'après-midi en salle à l'occasion de la Journée européenne des allées, se tiendra le **Mardi 14 octobre 2025 à Carcassonne**. Nous l'organisons avec le Conseil départemental de l'Aude. Mais ce ne sera pas une redite du colloque scientifique que nous y avons organisé. On échangera concrètement sur des questions de gestion des allées d'arbres. **Les inscriptions seront ouvertes cet été.**

Vous n'avez pas encore adhéré ou fait un don cette année ?  
Ne tardez pas : chaque geste compte pour nos actions !

Merci d'avance,  
Eric Mutschler - Président

ALLÉES - AVENUES / allées d'avenir / Association Loi 1901 - reconnue d'intérêt général  
10 rue Jeannot - 54000 Nancy

|   |   |  |
|---|---|--|
|  <p>WAYNE<br/>GUDMUNDSON<br/>PHOTOGRAPHIES<br/>24 AVRIL au 23 MAI 2025</p> |  <p>CONSTANCE<br/>FULDA<br/>INSTALLATION ARTISTIQUE<br/>20 JUIN au 20 JUILLET 2025</p> |  <p>DUO ANGELI<br/>PRIMITIVI<br/>CONCERT D'ARRASSONS<br/>Dimanche 27 JUILLET 2025, 19h</p> |
|  <p>WWW.ALLEES-AVENUES.EU</p>  |  <p>OBSERVATOIRE ARTISTIQUE<br/>DE L'ALLÉE FRÉDÉRIC DE TRAMPOL</p>                     |    |



20 July was the day of the patron saint's festival in Trampot. It was also the last day on which visitors could be impressed by the reconstructed avenue displaying the "imprints" of the village's ash tree avenue – "imprints" that challenge our preconceptions, as a RoI4P agent put it, having nothing to do with the typical image of a beech grove as we have come to know it and would expect to see. Moreover, the uniqueness of each tree is striking. Constance Fulda's monumental installation was truly beautiful. Some might even have liked to see a famous horse show there!

These screws will cover the same area as the Arurasson C256. The sculpture, a realist work by Jos+ Le Piçz, will be unveiled in 2024. During his inauguration, José announced that he would translate me u" e oulres hillu from the front of the «it will then be necessary to return to the Observatory in 2026, where the observation will take place.

All events from wepus avnl - y coo,prs oeo sûr |esalelessufTalolededeformaoondes;eunese<bies by Dave CWnanzM eller4ncert o'Am assonnz som o n nw»e sJe

Why are we exhibiting Wayne Gudmundson's new photographs and Constance Fulda's prints? Because they are "magnificent" works, because they "lead us to open our eyes elsewhere – to the road and our trees". Because it is a "very beautiful"

"I've come to appreciate the beauty of these tree-lined avenues that we didn't necessarily notice because they're part of our everyday lives" – that's what the sisters told us

From 10 July until 5 October 2025, the prints by Wayne Gudmund will be on display at the Artistic Observatory in the United States

You've been wanting to join us to discover new experiences. You're wondering what kind of atmosphere you'll find there, "Svrifou, don't be put off by the scale of the installation of the Fulda Constance prints. We're confident we'll be able to mount it again next month, but if space is limited, the prints can be displayed differently or in number rëdui"



These exhibitions were accompanied by a catalogue presenting the artistic observatory on the Allée de Frènes in Trampot. The artist. The works created for the Observatory and the association—these two volumes, one of 90 pages by Wayne Gudmundson and one of 146 pages by Constance Kilda—earned us many compliments. We have also had the Gphnïos and S empreintes de l ntl+e de Trampot printed in the form of postcards and three photos in the form of magnets.

Because we have a catalogue of lot 1 with two types of gifts. We'd appreciate it if you could send us a postcard or a text message. The gifts are lovely and very useful. You'll find this information in

You will also find the version where Memenlo enjoys the protection of the heroes' keys. As well as the Memenlo response. They also feature Ip Bd de M'ainie\* Flan marion, with a special mention for Ch.am.ai P<adines

The meetings are organised in conjunction with the AEP Council, which also met on Sunday. We look forward to welcoming you to Carcassonne on Tuesday 4 October. We would like to invite you to visit one of the partner sites to register. To sign up, please visit our website. Please do not hesitate to contact us



Tree planting activities

The spirit of the meetings

Programme

## PROGRAMME

mardi 14 octobre 2025  
8h15- 16h30

Lieu : Hôtel du département  
Allée Raymond Courtjane 11000 Carcassonne  
Ligne 8 depuis la gare (arrêt Hôtel du département)  
Covoiturage : <https://trajut.com/foap2stp>  
[www.allees-avenues.eu](http://www.allees-avenues.eu)

|               |  |
|---------------|--|
| 15h15 - 15h30 | Dejeuner   |
| 15h30 - 15h   | Plan de gestion et charte de l'arbre du COI - Sabine Coussin, CD de l'Aude       |
| 15h - 15h30   | Echanges   |
| 15h30 - 15h50 | Tourisme et allées d'arbres - Chantal Prodines, ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/ |
| 15h50 - 16h20 | Echanges   |
| 16h20 - 16h30 | Conclusion   |



**Vous n'avez pas encore adhéré ou fait un don à ALLÉES-AVENUES /allées d'avenir/ ?**

**Ne tardez pas : nos actions dépendent de vous !**

Merci d'avance !

Eric Mutschler - Président

**ALLÉES - AVENUES / allées d'avenir / Association Loi 1901 - reconnue d'intérêt général**

10 rue Jeannot - 54000 Nancy



On 14 April, the Corcaill dapafjemanlal da l'Auda noua aocuaileit j>ztzr Pas 4ènms Ranco+tres naLlonafes l'ind+antas daa astaure daa allAee d'arbres. The favourite format is the 4-cltngas. As for the trainee participants, the changes have notably affected the conditions for the relay race on board

parçctfibreTiwil vbulanL pwwum), the eoaena¥s established in the of the Midt Canal, which will facilitate and limit the rhtiarfaorts

of the AMe, the Charter for trees and landscapes of the department, the great lIOnes of the city centre of a tourist area.

To resume asatirdmo+if. and à dupffque-r derla l'Aude. we have planted trees that would withstand the heatwave without watering and ... that would grow in this large area 6



Êtes-vous allés récemment sur notre [site internet](#) ? Nous l'avons toiletté pour qu'il soit à la fois plus attrayant et plus fonctionnel : nous avons revu son architecture et ajouté beaucoup de galeries photos.

Dana , we found 'bmwtfioce ds zeæ on l'es a, 1s D6<4æat+o de Carceæenne and biæit0t uno galaa phato d'al4æ (n'idsiæz paa è noua an anuooyar en prdcæant la lieu). The menu "permit of acdæ to the cntaua das clloctues, æzx Rer¥>xleæa flirdtanlee of the aæna, and to the the relevant sections on the subject.

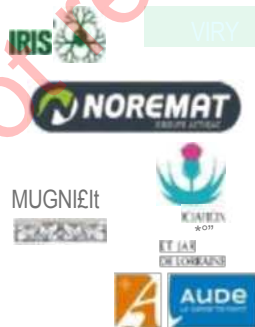
Under [the menu](#) , will find the sections on raaacBilon, resgæce W"+e\*, and the @A È ddg", which brings together all the tools we offer for management, protection, and aonebilisation and to miee in +eur: ex s Dragæe of Carceæaotizie doc imez¥t¥ 6 di

Des hyperliens facilitent encore la navigation.

**Dites-nous ce que vous en pensez. Vovez comment vous pouvez utiliser les outils et contactez-**



You'll find the details of the event at Bædju: "The words of Æi4es with the band from Melhlau Flammaon. "The gathering of the H fra+1ee" (e+ac azt g+I ne l's aooiaz qlze iioU8 8vone fddgu aur l4t ea4es dwbre), gubtl8 pB' Actaa Bud, M6 Neialz+ d+fiaæaarnet d'un valaga autour cæ aon ailcæ, magnif4uamem illuac4e. Or take the catalogues of works by Oudmundæen and Conatancæ Fuida, beautiful and charming Norwegian artists. They present the works of these artists and their unique creations in a single volume... it is truly a gem. Or the collection of Wayne Oudmundæen's works, or the games and catechisms...



Plus nos actions grandissent, plus notre boîte à outil s'étoffe, plus nous avons besoin d'aide pour pouvoir diffuser l'information et les outils.

\* nos [trois expositions](#) doivent atteindre un public toujours plus large : nous avons besoin d'aide

We're sharing some updates on the new social media channels we've set up

Young: I post updates on UnkedIn, a few on Facebook, and mostly on Instagram

G r+oua æe+ona ææurer ie nnanceme it dee actions de 302s (devx articles in rdaidence for l'Observatoire artistique, les Rencontres itinérantes, le travail de mise en rseau et de structuration du cultural promotion. In the planning phase); each annual event is organised with the following schedule: voDa gdedroaud adxrdjd cmpte (l'aseoaiillon. reaonnua d'Intrt gnral, permat les dgducione . /io«s ayonc auscf an Aeso/n en+s¥æ roa cæ iences in ntagMeæ æsAamSec da

Fondation Iris, Noremat, Domaine Jacques-Frdric Mugnier, Exyd, Association des Parcs et Jardins de

# Selected media outlets

Caution: rough Machine Translation  
not reviewed - no warranty of any kind

## [Comic] “L’Allée des frênes”: leave the trees alone!

By: [Grégory Cimatti](#) In [Culture](#) Updated on 13/05/25 15:55 | Published on 13/05/25 11:50



(photo DR)

**Mathieu Flammarion takes a bird’s-eye view and tells the story of a village’s resistance to the felling of century-old trees. A documentary fiction that invites us to change our perspective on living things.**

We’ve all seen them before whilst driving along a country lane: those rows of trees, arranged with military precision, lending height to a landscape of endless flatness. With our heads buried in the steering wheel, we usually ignore them, no doubt too focused, and too ignorant too.

And when we do hear about them, it’s in less than flattering terms: they’re said to be responsible for road accidents, immobile ‘killers’ against which no car body can withstand, and which must therefore be felled. A rather flimsy argument... This is what inspired Mathieu Flammarion, a multi-talented artist who, in the past, has already produced several fanzines on the rural world, its changes and its collective struggles.

*L’Allée des frênes* stems from a twofold collaboration: firstly with Actes Sud BD and its ‘Domaine du possible’ collection, which, as we read, aims to ‘paint a sensitive portrait of men and women embarking on a process of transition, a growing awareness of their environment and decide to take action’.

Then, in 2018, came ALLÉES-AVENUES/allées d’avenir, a Nancy-based association that seeks to protect and promote tree-lined avenues in France. That year, in the Vosges, the first international scientific symposium on the subject was organised. There, the author

writing and drawing, because the ‘human stories’ that accompany the stories of trees deserve to be known beyond the circle of experts.

Before delving into the detailed scientific, historical and technical arguments in the afterword, let us turn to fiction. We are in Rouvremont, a fictional town where a piece of news is causing a stir among the residents: the planned felling of around a hundred hundred-year-old ash trees planted along the Aubronne valley, which are ‘sick’ or even ‘dying’, endangering users and damaging the road infrastructure in the process.

Whilst some locals are resigned and indifferent to the matter, Mahaut, a young market gardener, is stepping up to the plate. For a start, her plot is right next door, and she cannot imagine ‘living without that path’. Alongside her, others are protesting against this impending ‘devastation’.

Legal action is then launched, alongside other more direct initiatives: a petition, leaflets... But time is of the essence, as the county authorities are moving in on the site.

Mahaut, accompanied by Xavier, also part of the movement, opts for a radical solution: to become a ‘squirrel’, the nickname given to those environmental activists who climb the branches to prevent the felling.

### **The trees belong to everyone!**

Because “the trees belong to everyone!”, she argues, and we must, come what may, “defend their beauty, their power and their benefits”. Down below, the “rabbits” stand their ground against all intervention (by the police, tree surgeons, etc.) and attract media attention – at least from those outlets that don’t refer to a ‘green dictatorship’. And up above, perched eight metres off the ground, the young activist rediscovers life from a different perspective...

There was already Alessandro Pignocchi, a researcher and author who, drawing on ethology, spoke of the need to develop and nurture our connections with plants, animals and the land, sometimes in a subversive manner (*La Recomposition des mondes*, 2019). Now there is Mathieu Flammarion who, in turn, invites the reader (like his characters) to look up, to take a step back and fight to protect the environment in the face of political inaction. And what better argument could there be than its little panels, which celebrate, in rich colours, the simplicity of nature, teeming with life and hidden beauty.

Better still: his narrative, which follows a fairly conventional structure, is enriched at the end of the book by a feature by Chantal Pradines (General Delegate of ALLÉES-AVENUES/allées d’avenir). Here we learn of the importance of these trees planted along the roadside, as beautiful as ‘cathedrals’ and passionately championed, at the time, by the President of the French Republic, Georges Pompidou.

Beyond their mere ‘ornament’ and ‘aesthetic appeal’, they are useful (for wildlife, flora, humans, the earth, the air...) and, through their long history, they constitute an exceptional cultural heritage that ‘links the past to the present’. For all these reasons, before felling a hundred-year-old ash or oak, lean against its trunk and listen closely. It might just tell you its story.

### **The story**

In the village of Mahaut, home to an independent market gardener, the hundred-year-old ash trees lining the road are set to be felled. Rejecting this decision by the local council, the villagers are rediscovering the history of these trees and campaigning for the avenue of ash trees to be recognised as a cultural, natural and landscape heritage site. Accompanied by Xavier, an enthusiastic member of the movement, Mahaut will have no choice but to climb a tree and tie herself to it for several days to stage a protest in the branches...

## What is an artistic installation in a Qilse?

*The building in which we find ourselves is a phytonomy. It is a self-constructed structure of branches – an artistic installation by Constance Guida.*

**Pourquoi avoir choisi d'y tenir une célébration alors que l'installation est encore en place.**

The work of the artist—of all artists—is to create, that is to say, to make something new out of what already exists, using what they see and what we have not yet seen. That is the case here. We could have walked for years along the path leading to TiainpöL and never seen what Constance Fulda shows us.

The invisible beyond the visible. Is this not also the path that 'I' leads us, believers, to take in faith? \* So, the works of art



Can they not serve as a bridge? •

7 In a recent column in La Croix, we were reminded that Pope Paul VI was convinced that • modern art, even when abstract and far removed from the traditional canons of religious representation, can open a path for us towards the divine •. He dreamed of bringing the priesthood into harmony with art

The encyclical *Laudato si'* on the care of creation is ten years old. The Vatican has just included

a specific Mass into the Roman Missal. It was presided over on 9 July by Pope Leo XIV.

• The installation artistic, in Jiendirecz with a grove of ash trees, and its preservation, does she

does she not invite us to carry this concern for the safeguarding of Creation into every celebration ••?

In *Laudato si'*, Pope Francis invited us to speak the language of fraternity and beauty in our relationship with the world, to guard against the attitude of the dominator, the consumer, the mere exploiter of resources.

• Is this not the language of 'the beauty offered by artists' 'Beauty is the • tender smile of Christ

' wrote the philosopher Simone Weil. It comforts us and can bring us back to life |

*Chantal Pradirtee*

Scipit 2025